**Francúzska kultúra a frankofónne kultúry 7**

**Prof. PhDr. Zuzana Malinovská, CSc.**

**Culture française de la seconde moitié du 20-ième siècle**

1. Cheminement de la littérature narrative française après 1938 ( voie „philosophique“, contre-courant poétique, précurseurs du nouveau roman)
2. Existentialisme littéraire I (J. P. Sartre)
3. Existentialisme littéraire II (A. Camus)
4. Contre-courant poétique : l´écriture de J. Gracq
5. Forme éclatée : Samuel Beckett
6. Le„nouveau roman“ I ( A. Robbe-Grillet, M. Butor, N. Sarraute,etc.)
7. Le „nouveau roman“ II (R. Pinget , C. Simon, Tel Quel, etc.)
8. Les hussards
9. Après les „trente glorieuses“ I (généralités)
10. Après les „trente glorieuses“ II ( OuLiPo, R. Queneau, G.Perec, etc.)
11. Critique littéraire (nouvelle critique, Todorov, Greimas, Barthes, Kristeva....)
12. Conclusion, validation

Littérature conseillée

BIET, C.- BRIGHELLI, J.P.- RISPAIL, J.L.:*XX-ième siècle.* Paris, Magnard 1984ou

ORMESSON, J.:*Une autre histoire de la littérature française.* Paris, Nil 1998 ou

CHASSANG, A.- SENNINGER, Ch.*: XX-ième siècle. Recueil de textes littéraires francais,* Paris : Hachette 1970.

A lire : J.P. Sartre: *Le Mur*, A. Camus: *L´Etranger, La Peste* (original ou traduction), un texte de J. Gracq traduit en slovaque, un texte narratif de S. Beckett (p.ex.*Malone umiera*, trad. par K. Bednárová) et *Čakanie na Godota* traduit par E. Flašková, deux „nouveaux romans“, M. Duras *Milenec* (traduction M. Jurovská), un texte de F. Sagan, Queneau: *Zazi v metre* (traduction B. Hečko)

**Validation**:

**Contrôle continu de lectures, assiduité aux cours, un contrôle écrit début avril (min. 50% requis), épreuve écrite finale, les résultats de deux épreuves écrites sont pris en considération ainsi que l´assiduité aux cours**

**Evaluation: A: 100-90% B: 89-80% C: 79-70% D: 69-60% E: 59-50 %**